**«Влияние искусства на развитие связной речи дошкольников».**

Учитель –логопед Щербакова М.С

МБДОУ детский сад № 174 «Сказка»

***«Искусство – это Гипнотизер, который без устали внушает нам ценности, образ жизни, формирует привычки и учит жить»***

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство:

-Литература

-Скульптура

-Музыка

-Народное творчество

-Графика

-Театр

-Живопись

Искусство говорит образным языком, оно наглядно, а это близко детям дошкольного возраста.

Изобразительное искусство рассматривается как особый вид человеческой деятельности, которая опосредованно отражает объективную действительность и способствует формированию интеллектуальных, нравственных, эстетических эмоциональных возможностей личности.

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало, учит понимать гармонию природы, позволяет закладывать первоначальную основу у них ценностных ориентаций.

Каждый вид искусства уникален, но главным, объединяющим все виды искусства, является художественный образ, который доступен пониманию для детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогические исследования показали, что при целенаправленном обучении детей дошкольного возраста им доступно понимание произведений изобразительного искусства, их содержания и средства выразительности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина и др.)
Е.И. Тихеева отмечала, что дети проявляют исключительную любовь к картинам: они напоминают им виденное ранее, ими лично пережитое, возбуждают их воображение и этой любовью следует широко пользоваться для развития наблюдательности, ясности мышления и языка детей.

**Познание детьми произведений изобразительного искусства позволяет**

* *Формировать основы мировоззрения*
* *Развивать мышление*
* *Формировать нравственное сознание*
* *Развивать речь.*

***Основные функции изобразительного искусства***

**Познавательная функция**

При детальном рассмотрении картины, анализе изображенного на ней, учим детей устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал. Чтобы раскрыть содержание задуманного, подводим детей к осознанию, о чем написана картина, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

**Эстетическая функция** – учить детей видеть красоту и низость человеческих поступков, взаимоотношений, великолепие русской природы, сравнивать изображенное в произведении искусства явление с реальной действительностью.

**Коммуникативная функция**

Приобщая детей к различным видам искусства, опосредованно отражающему реальный мир, необходимо учитывать особенности словаря, связной речи ребенка, чуткость к языковым явлениям и ориентировку не смысловую значимость языка.

**Развитие речи дошкольников в процессе ознакомления** с **произведениями изобразительного искусства**.

Задачи:

• **развивать** умение высказываться связно и образно на тему **произведения живописи**;

• учить детей составлять рассказ по картине, объяснять выбранный художественный колорит, настроение автора и переданные чувства, соотнося при этом картину с литературным **произведением**

• формировать элементарных представлений о структуре текста *(начало, середина, конец)*;

• обучать соединению предложений разными способами связи;

• **развивать** умения раскрывать тему и основную мысль высказывания, озаглавить рассказ;

• учить построению высказываний разных типов- описаний, повествований, рассуждений;

• обогащать словарь;

• закреплять **изобразительные навыки детей**.

***Методика обучения связной речи на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства***

Развитие речи детей на материале произведений живописи в сопровождении литературных и музыкальных произведений повышает эмоциональность восприятия и способствует более глубокому проникновению в художественный образ.

Предлагаемая методика развивает восприятие произведений изобразительного искусства, формирует представление о художественном образе произведения. На этой основе развивается умение высказываться связно и образно на тему произведения живописи.

Дети могут рассказывать о картине, объяснять выбранный художником колорит, настроение и чувства автора, соотнося картину с литературным произведением. Умение объяснять свое предпочтение жанра в изобразительном искусстве развивается параллельно с пониманием художественного образа, что способствует сознательному использованию разнообразных выразительных средств в связных высказываниях. Ознакомление детей с разными жанрами изобразительного искусства подводит к созданию разных типов текстов при рассмотрении картин.

**Обучение проводится фронтально со всеми детьми группы на занятиях по развитию речи в соответствии с перспективным планированием*.***

* На первом этапе (подготовительном) основное внимание уделяется развитию умения видеть и понимать художественный образ произведений живописи, высказываться на тему этих произведений, выделять их главное.

Важнейшей задачей на этом этапе является обогащение речи детей выразительными средствами (метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями), а также обучению строить предложения разных типов и работать над структурой высказывания, соответствующей описанию.

* На втором этапе происходит обучение детей построению связного высказывания на темы картин разных жанров. При этом используется разнообразные методические приёмы: вопросы к детям, упражнения на подбор синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, придумывание названия картине и его объяснение.

Отбираются произведения живописи по жанрам. Детям предлагается выбрать одно из нескольких произведений живописи и аргументировать свой выбор. Проводится запись детских рассказов и чтение их другим детям, составляются рассказы по собственным рисункам на тему знакомой картины, применяется приём «вхождение в картину», «оживления картины», приём «словесного рисования картины».

* **Заключительным этапом обучения может быть проведение выставки картин.**

На вернисажах могут быть представлены репродукции картин столичных музеев. На вернисажах в качестве экскурсоводов по очереди выступают дети. Высказывание детей, выступающих в роли экскурсоводов, можно рассматривать как продукт речевого творчества, полученный в результате непосредственного восприятия картины. Роль воспитателя в такой совместной деятельности должна быть минимальной.

Может быть и другой вариант проведения вернисажа, когда воспитатель берёт на себя роль экскурсовода, который отвечает на вопросы зрителей – детей, а затем предлагает отвечать на вопросы всем желающим. Умение задавать вопросы также является хорошим показателем развития связной и выразительной речи детей и достижением высокого уровня речевого развития.

Каждый вернисаж воспитатель должен открывать чтением стихов или прозы о временах года и использовать для сопровождения отрывки из музыкальных произведений в соответствии с программой по полихудожественному воспитанию**.**

**Данная методика используется на занятиях по развитию образной речи дошкольников на основе ознакомления их с произведениями изобразительного искусства: пейзажа, натюрморта, портрета и жанровой живописи.**

**Виды занятий по развитию связной речи:**

* пересказ литературных произведений, где дети учатся выразительно передавать диалоги действующих лиц и пересказывать содержание произведений;
* составление рассказа по  картине или по серии  сюжетных картин;
* описание   литературных героев с помощью вопросов учителя - логопеда, называя наиболее характерные для них признаки.

Во всех видах занятий, где от ребенка требуется связно пересказать прочитанное, или составить собственный рассказ, учитель - логопед может использовать наглядный план.

На плане изображена  последовательность основных эпизодов (3-4 ключевых эпизода рассказа) к каждому из которых нарисованы или нанесены условно (схематически)  главные персонажи или  объекты (человек, животное, дерево и т.д.). Такой план помогает ребенку соблюсти логику пересказываемого произведения и научиться самостоятельно рассказывать в дальнейшем.

Благодаря использованию этой методики у детей активно развивается способность к использованию речи в повседневном общении, а также стимулируется использование речи в области познавательно-исследовательского, художественно-эстетического, социально-коммуникативного и других видов развития.

Работу по развитию связной речи учитель-логопед проводит, исходя из особенностей и возможностей развития детей старшего дошкольного возраста с речевыми проблемами. Содержание занятий с использованием данной технологии тесно связано с содержанием логопедической работы, а также работы, которую проводят с детьми другие специалисты.